proposta di corso/conferenza sul tema

Storia e segreti delle cornamuse

Falsi miti e affascinanti realtà di uno strumento plurimillenario

"La cornamusa la suonano gli scozzesi in kilt, mentre noi abbiamo la zampogna, che si sente solo a Natale". Beh, le cose non stanno proprio così e durante il corso/conferenza ci sarà modo di ampliare decisamente gli orizzonti, sia geografici che temporali, di questi strumenti partendo dalle nebulose origini sino alla pratica attuale, passando per il processo di fabbricazione e i principi di funzionamento e concludendo con i riferimenti per chi desidera approfondire l'argomento. Il percorso sarà punteggiato dalla presentazione dal vivo di diverse cornamuse e dall'ascolto/proiezione di registrazioni audio/video riguardanti altri strumenti di questa famiglia.

La presentazione dell'argomento è declinabile in **tre versioni alternative**.

- ❑ Una **versione completa (corso)** che necessita un ciclo di **5 incontri di 2 ore ciascuno** e comprende:
  - **oltre 80 slides** Powerpoint suddivise in **5 capitoli** (uno per incontro), ricche di immagini e schemi tecnici come spunto all'esposizione dettagliata dei temi affrontati. Il contenuto dei capitoli è il seguente:
    - ***introduzione****: presentazione, miti da sfatare, cornamuse d'Italia, zampogne, cornamuse britanniche e di altri paesi, espansione in Europa e oltre, distinzioni e tipologie principali, denominazioni.*
    - ***storia e diffusione****: sviluppo nei vari periodi storici (antichità, medioevo, rinascimento e barocco, neoclassicismo, romanticismo e realismo), cornamuse a corte, declino e recupero, raffigurazioni grottesche e nelle natività, funzioni sociali, casi emblematici di alcuni strumenti;*
    - ***organologia****: scomposizione dello strumento, principi di funzionamento, ance, tipologie di chanter e bordoni, materiali e fabbricazione, tonalità e tessitura, temperamento, diteggiature, notazione musicale.*
    - ***pratica attuale****: revival degli anni '70, generi musicali praticati, solisti e gruppi, occasioni di ascolto dal vivo, formazione e insegnanti, strumenti per iniziare e fabbricanti, errori da evitare;*
    - ***riferimenti****: informazioni utili ad approfondire ulteriormente l'argomento (musei a tema, metodi e manuali, raccolte di spartiti, riviste e software dedicati), risorse online (siti web, raccolte video, pagine e gruppi social), discografia di base e avanzata, bibliografia;*
  - **la dimostrazione sonora** con spiegazione del funzionamento di **12 cornamuse** (suddivise tra i vari incontri) di 7 tipologie differenti, provenienti da altrettante regioni europee (Italia compresa);
  - a partire dal secondo incontro, la **visione di brevi filmati** (un centinaio in totale) e l'ascolto di alcune registrazioni audio per illustrare argomenti specifici e presentare altre tipologie di cornamuse.
- ❑ Una **versione ridotta (mini-corso)** di **2 incontri da 2 ore ciascuno**. I temi elencati vengono tutti affrontati (introduzione e storia nel primo incontro, il resto nel secondo), anche col supporto di una quarantina di brevi filmati, ma in maniera **sintetica** e con la dimostrazione di **6 cornamuse** differenti anziché 12.
- ❑ Una **singola conferenza** della durata di **2 ore**. I temi principali vengono rapidamente affrontati (le slides sono circa sessanta) ma senza l'utilizzo di registrazioni audio/video e presentando solo **3 o 4 cornamuse**.

In tutte le versioni proposte porto sempre con me, salvo accordi diversi, oltre a strumenti e periferiche di visualizzazione (tablet o pc), un **mini-videoproiettore** portatile con relativo supporto (collegabile via cavo o bluetooth) e un piccolo telo da proiezione, in modo da poter essere autonomo in caso di problemi logistici. D'altra parte, nell'eventualità di uditorio numeroso o di età particolarmente giovane, necessito della presenza di qualcuno che si occupi, nelle fasi di preparazione e al termine dell'intervento, della **custodia** degli strumenti e del materiale, la cui salvaguardia beninteso rimane in ogni caso sotto la responsabilità dell'organizzazione finché si trovano nei locali dove si svolge il corso/conferenza.

In un'ottica di maggiore diffusione della conoscenza e della pratica delle cornamuse, tutte le proposte sono **a titolo gratuito**, fatto salvo il rimborso delle **spese di viaggio** al di fuori di Verbania e comuni limitrofi. Per contro non intendo autorizzare registrazioni audio/video da parte degli uditori e/o dell'organizzazione.

A seguire troverete alcune immagini che danno un'idea delle modalità di esposizione, oltre al riassunto del percorso formativo personale attraverso il quale ho acquisito negli anni le conoscenze che ora ripropongo.

Cordiali saluti.

Ermanno Pinna

ermanno.pinna@gmail.com – Tel. e WhatsApp: 338 38 37 418

slides di esempio

Il mio percorso musicale e di conoscenza sull'argomento cornamuse

Appassionato di musica tradizionale e in particolare di cornamuse sin dal **1990**, dopo una decina di anni da assiduo frequentatore in Italia e all'estero di festival e concerti nel **2001** ho iniziato a seguire un corso per imparare a suonare un tipo di cornamusa nord-italiana. Da lì la passione e gli stimoli derivanti dall'incontro con altri strumenti di questa famiglia mi hanno portato a intraprendere lo studio di altre cornamuse (***gaita gallega*** dal 2005, ***säckpipa*** svedese dal 2008, ***musette del centro Francia*** dal 2009, ***musette grande bourbonnaise"*** dal 2010, ***boha*** delle Lande di Guascogna dal 2016, ***Great Highland Bagpipe*** dal 2022) e dei loro specifici repertori e stili espressivi. Questo approfondimento, svolto sia da autodidatta che attraverso lezioni e stages spesso all'estero, mi ha permesso di conoscere vari musicisti affermati apportatori di nuovi e differenti tasselli formativi, permettendomi di accrescere anche le conoscenze storico-geografiche, che ancora oggi continuo a ampliare attraverso la lettura di tutto ciò che è disponibile sull'argomento e la frequentazione di manifestazioni, fiere e altre occasioni di incontro sul tema.

A fianco di questa formazione continua, e oltre ad altre esperienze musicali sempre con strumenti a sacco, porto avanti dal 2002 un duo di animazione musicale con cornamuse (***Duo d'Ance***, *www.duodance.it* e *facebook.com/duodiance*). Sempre nel 2002 ero stato chiamato a far parte ell'ormai disciolta banda italo-svizzera ***Piva 'n Banda***, formazione di *baghèt* bergamaschi prodottasi dal vivo sino al 2009. Nel 2012 ho fondato con Gabriele Coltri e una decina di altri suonatori di *musette del centro Francia* la ***Piccola Banda di Cornamuse*** (*facebook.com/piccolabandadicornamuse*), con la quale nel 2017 ho inciso il cd ***"Siamo qui a cantar la Stéla"*** e con cui ancora suono regolarmente.

A scopo divulgativo ho inoltre pubblicato nel 2014 un manuale autoprodotto dedicato alla fabbricazione di un particolare tipo di ance ("***La fabbricazione di ance doppie per musette***") e nel 2023 un libretto che racconta un recente progetto di ricostruzione di una cornamusa ticinese a partire dal ritrovamento di un chanter originale in Val Verzasca nei primi anni '80 (***"La piva di Cherubino Patà"***). Al progetto, presentato a Bellinzona a settembre 2023 in occasione di una mostra dedicata, ho contribuito anche in qualità di coordinatore. A ottobre 2024 ho poi portato a Verbania la mostra ***"Pipelink: cornamuse dal mondo"*** con oltre 60 cornamuse dal ***Museo della Musa*** di Daniele Bicego, curandone l'organizzazione e tutta la parte documentale. Nel contempo sono entrato a far parte del consiglio direttivo dell'associazione che gestisce il museo, con sede a Gropello Cairoli, curandone anche il sito web (**www.*museodellamusa.it***).

Sui social infine mi è stata affidata nel **2021** la gestione del gruppo Facebook "***Bibliografia sulla cornamusa***" (*facebook.com/groups/bibliografiacornamusa*) e nel **2022** sono stato invitato a far parte dei redattori di un più ampio progetto internazionale denominato "***Bibliographia Cornamusarum***", che dovrebbe confluire nel futuro centro di documentazione del *Musée des cornemuses du monde* di Cantoin (Auvergne, centro Francia).